পরিশিষ্ট

নিম্নে আশালতা সিংহের রচিত রচনাবলী—

প্রবন্ধ :

১. নারী ('ভারতবর্ষ', বৈশাখ ১৩৩৫)
২. পরিচয় ('ভারতবর্ষ', জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫)
৩. নারী (বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৫)
৪. বার্ট্রণ্ড রাসেল ও অতীন্দ্রিয়বাদ (বিচিত্রা, ভাদ্র ১৩৩৫)
৫. শরৎচন্দ্র ও গল্‌স্‌ওয়ার্দ্দি (ভারতবর্ষ, ভাদ্র ১৩৩৫)
৬. সমালোচনা (উত্তরা, ভাদ্র ১৩৩৫)
৭. মধ্যবর্তী (উত্তরা, আশ্বিন ১৩৩৫)
৮. নারী (বিচিত্রা, কার্তিক ১৩৩৫)
৯. বাংলা সাহিত্যে বুদ্ধদেব বসু (স্বদেশ, জ্যৈষ্ঠ (?) আষাঢ় ১৩৪০)
১০. শ্রী বুদ্ধদেব বসু এবং বাস্তবতা (পুষ্পপাত্র, আষাঢ় ১৩৪০)
১১. গোরা আর কুমুদিনী (জয়শ্রী, শ্রাবণ ১৩৪০)
১২. পথের পাঁচালী (জয়শ্রী, অগ্রহায়ণ ১৩৪০)
১৩. সাহিত্যের ধারা (জয়শ্রী, ফাল্গুন ১৩৪০)
১৪. শ্রীকান্ত- চতুর্থপর্ব (উত্তরা, ফাল্গুন ১৩৪০)

১৫. পৃথিবীর পথে (উত্তরা, বৈশাখ ১৩৪১)

১৬. বাংলা সাহিত্যে আধুনিক লেখক (জয়শ্রী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১)

১৭. রবীন্দ্রনাথের আধুনিক লেখা (জয়শ্রী, আশ্বিন ১৩৪১)

১৮. সাহিত্যে ষ্টাইল (জয়শ্রী, মাঘ ১৩৪১)

১৯. পুস্তক পরিচয় অনামী (উত্তরা ১৩৪১)

২০. সাহিত্যে অবহেলা (বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৪৬)

২১. 'সমী ও দীপ্তি' প্রবন্ধ গ্রন্থে ৮টি প্রবন্ধ রয়েছে—

(ক) বাস্তব ও কল্পনা

(খ) সাহিত্যে পরিপূর্নতা

(গ) সাহিত্যে রিয়ালিজম্

(ঘ) সাহিত্যে আলোচনা

(ঙ) আলাপ আলোচনা

(চ) অল্ডাস হাকস্‌লি

(ছ) আর্ট ও হাকস্‌লি

(জ) সবজান্তা

২২. স্ত্রীলোকের গৃহকাজ (উত্তরায়ণ, অগ্রহায়ণ ১৩৪২)

২৩. প্রবাসিনী (যুগান্তর ১৩৫২)

২৪. কবি স্বাগতম (ধর্মমূলক প্রবন্ধ, ভাবমুখে ১৩৭৩)

২৫. সতীনাথ ভাদুড়ী (১৩৭৮ সনে প্রকাশিত হয়) 'শ্রীশ্রী গুরুদেবের চরণতলে' (ভাবমুখে, আশ্বিন ১৩৭৮)

২৬. শ্রীশ্রী গুরুদেবের চরণতলে (ভাবমুখে, আশ্বিন ১৩৭৯) (একই নামে দুটি প্রবন্ধ)

২৭. শুভ নববর্ষে ভাষণ (ভাবমুখে, আশ্বিন ১৩৭৯)

২৮. হারালো মোদের প্রিয় যারা (ভাবমুখে, ফাল্গুন ১৩৭৯)

২৯. শ্রীশ্রী ঠাকুরের আমাকে লেখা কয়েকখানি চিঠি (ভাবমুখে, চৈত্র ১৩৭৯)

৩০. স্মৃতিচারণ (আশ্বিন, ১৩৮০)

৩১. আমাদের ভাগলপুরে শরৎচন্দ্র (স্মরণী, ১৯৭৫)

৩২. শরৎচন্দ্র ও নারীমুক্তি (বীরভূম, শারদ সংকলন ১৩৮৪)

৩৩. গুরু ভগবান (কার্তিক ১৩৮৬)

৩৪. দেবায়তনে প্রতিষ্ঠা দিবস (অপাবৃণু শ্রাবণ ১৩৮৮)

৩৫. কল্লোলযুগ (পর্দার আড়াল থেকে, কথাসাহিত্য কার্তিক ১৩৮৮)

উপন্যাস :

১. অমিতার প্রেম (বৈশাখ, ১৩৪১ গ্রন্থাকারে)

২. মানসী (আষাঢ়, ১৩৪১ গ্রন্থাকারে)

৩. পরিবর্তন (ভারতবর্ষ, আষাঢ় ১৩৪১-অগ্রহায়ণ ১৩৪১)

৪. সমর্পণ (জয়শ্রী, ভাদ্র ১৩৪১ - চৈত্র ১৩৪১)

৫. মুক্তি (প্রবাসী, চৈত্র ১৩৪০ - পৌষ ১৩৪১)

৬. দুই নারী (জয়শ্রী, কার্তিক ১৩৪০- শ্রাবণ ১৩৪১)

৭. আবির্ভাব (১৩৪২)

৮. একাকী (ভারতবর্ষ, আষাঢ় ১৩৪২ - অগ্রহায়ণ ১৩৪২ গ্রন্থাকারে ১৩৪৭ সনে)

৯. অষ্টমী (অগ্রহায়ণ ১৩৪২)

১০. বাস্তব ও কল্পনা (১৩৪২)

১১. বিয়ের পরে (২৪ ফাল্গুন, ১৩৪২)

১২. সহরের মোহ (গ্রন্থাকারে প্রকাশিত আষাঢ় ১৩৪৪)

১৩. কলেজের মেয়ে (দেশ, ভাদ্র ১৩৪৪ - অগ্রহায়ণ ১৩৪৪)

১৪. ক্রন্দসী (দেশ, শ্রাবণ ১৩৪৬ - অগ্রহায়ণ ১৩৪৬)

১৫. নতুন অধ্যায় (ফাল্গুন ১৩৪৫)

১৬. কাঞ্চন দীঘির মেয়ে (১৩৪৭)

১৭. ব্রতপালন (উত্তরা ১৩৫০ - ১৩৫১)

১৮. ভুলের ফসল (কার্তিক ১৩৫২, গ্রন্থাকারে)

১৯. জীবনধারা (মহিলা, আষাঢ় ১৩৫৬ - জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭, গ্রন্থাকারে- ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)

২০. স্বয়ম্বরা (জানুয়ারী ১৯৪৩, বাংলা ১৩৪৯)

নাটক :

আশালতা সিংহের একমাত্র নাট্যগ্রন্থ 'সুরের উৎস' (৩২ আষাঢ় ১৩৪৮) এই নাট্যগ্রন্থে স্থান পেয়েছে 'সুরের উৎস' ও 'পুনরাবৃত্তি' দুটি নাটক।

ধর্মমূলক গ্রন্থ :

১. প্রথম ধর্মীয় গ্রন্থ 'মহারাজ' (১৩৫৯)

২. পত্র প্রসাদ (১৯ অগ্রহায়ণ ১৩৮০)

৩. অমরজীবন (১৩৮২)

৪. পত্রপণতি (১৩৮২)

৫. লীলাকথা কাহিনী (১৩৮৫)

৬. তপোবনের জ্যোতির্ময় দেবতা (১৩৮৮)

৭. শ্রীশ্রী বালানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজের জীবনচরিত (১৩৬১)

৮. সতাং প্রসঙ্গ (১৩৬৭)

৯. শ্রী সত্যানন্দ মানস কন্যা শ্রী অর্চনাপুরী মা (মৃত্যুর পর ১৪০০ সনে প্রকাশিত)

১০. একই বৃন্তে শ্রবণ মঙ্গলম (?) মৃত্যুর পর প্রকাশিত।

গদ্যরচনা :

১. শিশিরের মর্মবাণী (মাসিক বসুমতী, কার্তিক ১৩৬২)

গল্প :

১. গল্পগ্রন্থ — অভিমান

গল্প অন্তর্ভুক্ত— 'অভিমান' (উদয়ন, বৈশাখ ১৩৪০)

'নিরুপম', 'স্বাধীনতা ও সম্মান', 'অন্তর্দ্ধান', 'ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়্যাল (ছোটগল্প, সাপ্তাহিক, ১ম বর্ষ / ৪০ সংখ্যা, ২ বৈশাখ ১৩৪০), 'স্পেশালাইজেশান' (প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৪০), 'পরাজয়' (ছোটগল্প, সাপ্তাহিক, ২ বর্ষ / ২৫ সংখ্যা), ৮ পৌষ ১৩৪০

২. গল্পগ্রন্থ— অন্তর্যামী

গল্প অন্তর্ভুক্ত— অন্তর্যামী (উত্তরা, ভাদ্র, ১৩৪০)

'প্রেমে পড়া', 'অপমান', 'পরিবর্তন', 'রমা' (উত্তরা, আষাঢ় ১৩৪১)

৩. গল্পগ্রন্থ— 'লগনবয়ে যায়'

গল্প অন্তর্ভুক্ত— 'লগন বয়ে যায়', 'জানালা' (সচিত্র ভারত, ৫ম বর্ষ ১ সংখ্যা, ৭ বৈশাখ ১৩৪৭)

'বেদনার বিভিন্নতা' (সচিত্র ভারত, ৪ বর্ষ, ২২ সংখ্যা, ২৩ ভাদ্র ১৩৪৬)

'বাণীর নেশা' (সচিত্র ভারত, ৪ বর্ষ, ২৬ সংখ্যা, ২০ আশ্বিন, ১৩৪৬)

'পূর্ব্বাপর' (সচিত্র ভারত, ৪বর্ষ, ৩৪ সংখ্যা, ৭ পৌষ ১৩৪৬)

'সংকল্প', 'কাসুন্দি' (সচিত্র ভারত, ৪ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ২৯ বৈশাখ, ১৩৪৬)

‘এপিঠ ওপিঠ’, ‘নবযুগ’, ‘কাব্যমণ্ডল’, ‘স্বপ্নদেখা’, ‘প্রশ্নপত্র’, ‘স্বপ্নের অর্থ’ (সচিত্র ভারত, ৩ বর্ষ, ৪৪ সংখ্যা, ১৫ পৌষ, ১৩৪৫)

‘বদলে’, ‘বিয়ের পর’, ‘পূর্ব্ব রাগ’ (উত্তরা, আষাঢ় ১৩৪৪), ‘নীর ও ক্ষীর’ (মাসিক বসুমতী, আষাঢ় ১৩৪৭), ‘ত্যাগ’ (প্রবাসী, চৈত্র ১৩৪৪), ‘রূপান্তর’ (প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩৪৬)

৪. গল্পগ্রন্থ— ‘মধুচন্দ্রিকা’

গল্প অন্তর্ভুক্ত— ‘মধুচন্দ্রিকা’ (প্রবাসী, মাঘ ১৩৪৪)

‘বিরহ ও মিলন’ (মাসিক বসুমতী, অগ্রহায়ণ ১৩৪৫)

‘বুদবুদ’ (শনিবারের চিঠি, আশ্বিন, ১৩৪৪)

‘চিরন্তন ভ্রান্তি’ (শনিবারের চিঠি, শ্রাবণ ১৩৪৫)

‘কনে দেখা’ (প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৪৪)

‘বাঁশীর সুর’ (প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩৪১)

‘পাশের ঘর’ (প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২)

‘ননীদি’, ‘বিনাপণের মর্য্যাদা’ (মাসিক বসুমতী, কার্তিক ১৩৪৭)

‘তৃষ্ণা’ (মাসিক বসুমতী, শ্রাবণ ১৩৪৮)

‘চিরনবীন’, ‘সাধনার ফল’ (ভারতবর্ষ, বৈশাখ, ১৩৪৮)

‘মৃত্যুর আলো’ (ভারতবর্ষ, আষাঢ়, ১৩৪৫)

‘স্বরূপ’ (মাসিক বসুমতী, চৈত্র ১৩৪৫)

‘নতূন প্রথা’ (মাসিক বসুমতী, আশ্বিন ১৩৪৫)

‘বান্ধবী’ (মাসিক বসুমতী, চৈত্র ১৩৪৫)

‘মা’, (প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৪২)

‘অতিথি’ (প্রবাসী, পৌষ ১৩৪৫)

‘নারীর মূল্য’ (প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫)

‘প্রতিক্রিয়া’ (প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৪৭)

অগ্রন্থিত গল্প :

‘সমর্পণ’ (উত্তরা, ফাল্গুন ১৩৩৫)

‘আবির্ভাব’ (উত্তরা, পৌষ ১৩৩৬)

‘আশঙ্কা’ (বিচিত্রা, মাঘ, ১৩৩৯)

‘দেশের কাজ’ (উত্তরা, চৈত্র ১৩৩৯)

‘নতুন রেশ’ (পুষ্পপাত্র, বৈশাখ ১৩৪০)

‘তরুণ প্রতিবেশী’ (সাপ্তাহিক ছোটগল্প, ১০ ভাদ্র ১৩৪০)

‘সুখবাদ’ (উত্তরা, কার্তিক ১৩৪০)

‘পত্র পরিচিতা’ (উদয়ন, কার্তিক ১৩৪০)

‘ভালোলাগা’ (সওগাত, মহিলা সংখ্যা, কার্তিক ১৩৪০)

‘সুরমার সংযম’ (বিচিত্রা, পৌষ ১৩৪০)

‘নারী চরিত্র’ (উদয়ন, বৈশাখ ১৩৪১)

'মঞ্জরীর বেহায়াপনা' (ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১)

'ছেঁড়া মোজা' (সোনার কাঠি, ১৩৪১)

সেলায়ের কল (ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২)

প্রভাতের অশ্রুজল (শারদীয়া, আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৪২)

একটি প্রশ্ন (শারদীয়া, গল্প- পুষ্পাঞ্জলি ১৩৪২)

প্রিয়ার ঘর (শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৪৩)

ব্যক্তিত্ব ও প্রেম (উত্তরা, আশ্বিন ১৩৪৩)

অপক্ষপাতী কৌতূহল (দেশ, ১২ জুন ১৯৩৭)

প্রেমের রূপ (দেশ, ৩১ জুলাই ১৯৩৭)

গবেষণা (শারদীয়া, আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৪৪)

বিরহ (দেশ, ৯ অক্টোবর ১৯৩৭)

পছন্দের জের (মাসিক বসুমতী, আশ্বিন ১৩৪৪)

ওদের বিবেক-বুদ্ধি (রঙ্গিন আকাশ, ১৩৪৪)

ছ'বছর পরে (ভারতবর্ষ, কার্তিক ১৩৪৪)

সময় হয়েছে (পাঠশালা, মাঘ ১৩৪৪)

গরমিল (পাঠশালা, বৈশাখ ১৩৪৫)

মনস্তত্ত্ব (আনন্দবাজার পত্রিকা, বার্ষিক সংখ্যা ১৩৪৫)

প্রেম ও রেডিও (শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৪৫)

বন্যা (দেশ, ১৯ নভেম্বর ১৯৩৮)

সফলতা (পাঠশালা, অগ্রহায়ণ ১৩৪৫)

বিনিময় (পাঠশালা, বৈশাখ ১৩৪৬)

সুরের মায়া (মাসিক বসুমতী, শ্রাবণ ১৩৪৬)

বিসর্জ্জন (বিচিত্রা, কার্তিক ১৩৪৬)

নবজীবন (পাঠশালা, অগ্রহায়ণ ১৩৪৬)

ক্ষণকাল (অলকা, পৌষ ১৩৪৬)

কালো মেয়ে (দেশ, ৬ জানুয়ারি ১৯৪০)

ব্যবধান (অলকা, বৈশাখ ১৩৪৭)

মেয়েমানুষ (দেশ, ১৪ সেপ্টেম্বর ১৯৪০)

পট-পরিবর্তন (দেশ, ১৯ অক্টোবর ১৯৪০)

রান্নাঘর (দেশ, ২৫ জানুয়ারি, ১৯৪১)

মোটর কেনা (উত্তরা, আষাঢ় ১৩৪৮)

গরীবের অভিমান (মধুমেলা, আশ্বিন ১৩৪৯)

যাত্রা (মাসিক বসুমতী, আশ্বিন ১৩৪৯)

উৎসর্গ (রূপরেখা ১৩৫০)

যুগ-লক্ষ্মী (গল্পভারতী, চতুর্থ খণ্ড ১৩৫২)

দাবী (গল্পভারতী, ৭ম খণ্ড, চৈত্র ১৩৫২)

মামার কাণ্ড (আলপনা, ১৩৫২)

রজনীগন্ধা (গল্পভারতী, দ্বাদশ খণ্ড ১৩৫৩)

মাটীর দান (গল্প ভারতী, দ্বিতীয় বার্ষিক সংখ্যা ১৩৫৪)

বড় বৌ (মহিলা, চৈত্র ১৩৫৫)

বিস্মৃতি (গল্প ভারতী, শ্রাবণ ১৩৫৬)

উমার তপস্যা (উত্তরা, শারদীয় সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৭০)

রহস্যভেদ (রংমশাল, পৌষ ১৩৪৭)

আরও ছয়টি গল্প রয়েছে যা আশালতা সিংহের প্রথম এবং দ্বিতীয় সংকলন কোনটিতেই গৃহীত হয় নি। গল্প ছয়টি হল—

বন্দনা (দেশ, ২৩ আশ্বিন ১৩৪৪)

পুরুষের মন (উত্তরা, আশ্বিন ১৩৪৪)

নন্দিনী (দেশ, ৭ আশ্বিন ১৩৪৫)

মানুষের মন (দেশ, ২৭ আশ্বিন ১৩৪৬)

বঞ্চিত (শারদীয়া যুগান্তর ১৩৪৬)

ইন্দ্রজাল (শারদীয়া গল্প ভারতী ১৩৫৪)