স্নাতক যুগ্ম ষাণ্মাসিক পরীক্ষা, ২০১৯

বাংলা

(সান্মানিক)

(ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক)

পাঠক্রম নং : BNGH–602

(পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব)

পূর্ণমান : ৫০
উত্তীর্ণমান : ১৭

সময় : ২ ঘণ্টা

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

১। (ক) পোয়েটিক্‌স্‌ কী? অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্‌স্‌’ গ্রন্থটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ট্র্যাজেডিতে ‘কাহিনি’র ভূমিকা নিরূপণ করো। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) ট্র্যাজেডির উদ্ভব প্রথম কোথায় এবং কীভাবে হয়েছিল? অ্যারিস্টটল ট্র্যাজেডিকে কয়টি শ্রেণীতে ভাগ করেছিলেন এবং সেগুলো কী কী? ট্র্যাজেডি আনন্দ দেয় কেন, আলোচনা করো। ৩+৫+৬=১৪

২। (ক) তিনজন পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদী তাত্ত্বিকের নাম উল্লেখ করো। *The Role of the Reader* গ্রন্থের লেখক কে? পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদী তত্ত্বের মূল কথাই হল ‘‘পাঠের তাৎপর্য গড়ে ওঠে সংবেদনশীল পাঠকের সক্রিয় সহযোগিতায়।’’ মন্তব্যটির আলোকে এই তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৩+১+১০=১৪

অথবা

(খ) নারীচেতনাবাদ বলতে কী বোঝো? ‘‘পিতৃতন্ত্রের আধিপত্যকে প্রত্যাহ্বান জানিয়েই নারী অস্তিত্বের পরিসর গড়ে ওঠে।’’ এ মন্তব্যের আলোকে নারীচেতনাবাদী তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৪+১০=১৪

৩। (ক) আধুনিকতার তিনটি পর্যায়ের উল্লেখ করো। একজন আধুনিকতাবাদী তাত্ত্বিকের নাম লেখো। যে প্রেক্ষিতে আধুনিকতার জন্ম, সেই সময়ের লক্ষণগুলিই এ পর্যায়ের সাহিত্যে উঠে এসেছে—বিশ্লেষণ করো। ৩+১+১০=১৪

অথবা

(খ) ফরাসি এবং ইংরেজি সাহিত্যের দুজন সাহিত্যিকের নাম লেখো যাঁদের সাহিত্যিক বাস্তবতাবাদের স্তম্ভ বলা যায়। ‘‘বাস্তবতার প্রকৃত প্রতীতিকে প্রতিষ্ঠিত করাই বাস্তবতাবাদের অন্বিষ্ট।’’ বিশ্লেষণ করো। ২+১২=১৪

৪। যে কোনো **দুটি** বিষয়ে লেখো : ৪×২=৮

(ক) ক্যাথারসিস্

(খ) ট্র্যাজেডির নায়ক

(গ) ট্র্যাজেডির সংজ্ঞা

(ঘ) বাস্তবতাবাদ

★ ★ ★