

স্নাতক যুগ্ম ষাণ্মাসিক পরীক্ষা, ২০১৯

বাংলা

(সাম্মানিক)

(চতুর্থ ষাণ্মাসিক)

পাঠক্রম নং : BNGH-401

(বাংলা নাটক—২)

পূর্ণমান : ৫০

উত্তীর্ণমান : ১৭

সময় : ২ ঘণ্টা

পাশ্চাত্ত সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

- ১। (ক) ‘রাজা’ নাটকটি কত সালে রচিত হয়? রাণী সুদর্শনার সখীর নাম কী ছিল? এই নাটকটির বিষয়বস্তুকে একাধিক সমালোচক ‘অধ্যাত্ম আকুতি’ বা ‘ভাগবত মানস-লীলা’র প্রকাশ বলেছেন। বিষয়টি পর্যালোচনা করো। $১+১+১২=১৪$

অথবা

- (খ) ‘রাজা’ নাটকে গানের সংখ্যা মোট কত? প্রথম গানটি কার কণ্ঠে গীত হয়েছে? এই নাটকে গানগুলির নাটকীয় গুরুত্ব বিচার করো। $১+১+১২=১৪$

- ২। (ক) ‘নবান্ন’ নাটকের নায়ক হিসাবে কোন্ চরিত্রটিকে চিহ্নিত করা যায়? নাটকটিতে সর্বমোট কয়টি দৃশ্য রয়েছে? আলোচ্য নাটকের নামকরণের যথার্থ্য প্রতিপন্ন করো।

$১+১+১২=১৪$

অথবা

- (খ) ‘নবান্ন’ ছাড়া বিজন ভট্টাচার্যের অন্য দুটি নাটকের নাম লেখো। শব্দু মিত্র ‘নবান্ন’ নাটকের প্রসঙ্গে ‘এপিক বিস্তৃতি’র কথাটি উল্লেখ করেছেন। এই নাটকে কোথায়, কীভাবে এই ‘এপিক বিস্তৃতি’ এসেছে তা আলোচনা করো। $২+১২=১৪$

- ৩। (ক) ‘উজান যাত্রা’ নাটকে খগেনের অবস্থা পরিবর্তন কীভাবে হয়েছিল? এই নাটকে দেশভাগোত্তর উদ্বাস্তু জীবনের যে মর্মস্বন্দ দিনলিপি অঙ্কিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

$৩+১১=১৪$

অথবা

- (খ) একাঙ্ক নাটকের যে কোনো একটি বৈশিষ্ট্য লেখো। ‘এক সন্ধ্যায়’ নাটকে মোট কয়টি দৃশ্য রয়েছে? আলোচ্য নাটকের শৈল্পিক সৌন্দর্য ও নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো। $১+১+১২=১৪$

(3)

8। সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো দুটি) : ৪×২=৮

- (ক) 'রাজা' নাটকে অন্ধকার ঘরের তাৎপর্য
- (খ) 'নবান্ন' নাটকে দুর্ভিক্ষের ছবি
- (গ) 'রাজপুরী' নাটকে সমাজ-বাস্তবতার অভাব
- (ঘ) 'নবান্ন' নাটকের শেষ দৃশ্যের ইঙ্গিত
- (ঙ) একাক্ষ নাটকের গঠনশৈলী
