

2 0 1 9

PG EVEN Semester (CBCS) Exam., May 2019

BENGALI

(2nd Semester)

Course No. : BNGOC-203

(বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি—১)

পূর্ণমান : ৭০

উত্তীর্ণমান : ২৮

সময় : ৩ ঘণ্টা

পাশ্চাত্য সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

প্রতিটি গুচ্ছ থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

ক—গুচ্ছ

- ১। রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? “রবীন্দ্রনাথের ‘প্রাসঙ্গিক’ কাব্যগ্রন্থের পর্বে মৃত্যুচেতনা প্রধান প্রসঙ্গ হলেও জীবনের প্রতি গভীর আসক্তি এই পর্বের কবিতাগুলোকে ভিন্ন মাত্রা দান করেছে।” প্রাসঙ্গিক কবিতা অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। $1+1+12=18$
- ২। শঙ্খ ঘোষের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী এবং কত সালে কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয়? ‘বাবরের প্রার্থনা’ এবং ‘মণিকর্ণিকা’ কবিতাদ্বয়ের মূল বিষয়বস্তু আলোচনা করো। $(1+1)+12=18$

J9/1712

(Turn Over)

খ—গুচ্ছ

- ৩। প্রকাশকালসহ রবীন্দ্রনাথের দুটি রূপক-সাংকেতিক নাটকের নাম লেখো। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথ বিশিষ্ট হয়ে আছেন তাঁর রূপক-সাংকেতিক নাটকগুলির জন্য। আলোচনা করো। $(2+2)+10=18$
- ৪। অঙ্গনাট্য বলতে কী বোঝ? বাংলার দুটি লোকনাট্যের নাম লেখো। নাট্যমঞ্চ এবং অভিনয়রীতির প্রেক্ষিতে কোরাস থিয়েটার এবং প্রসেনিয়াম থিয়েটারের বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝিয়ে দাও। $2+2+(5+5)=18$

গ—গুচ্ছ

- ৫। ইতালীয় ‘Novella’ শব্দ থেকে ইংরেজি কোন্ শব্দের উৎপত্তি হয়েছে? বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম বাংলা উপন্যাসের নাম কী? ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতা হিসেবে বঙ্কিমচন্দ্রের সার্থকতা নিরূপণ করো। $1+1+12=18$
- ৬। রবীন্দ্রনাথের যে-কোনো দুটি উপন্যাসের নাম লেখো। উপন্যাসিক হিসেবে শরৎচন্দ্রের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। $(1+1)+12=18$

ঘ—গুচ্ছ

- ৭। মহাশ্বেতা দেবীর পিতার নাম কী? তাঁর তিনটি গল্পগ্রন্থের নাম লেখো। “মহাশ্বেতার গল্পে সময়-ইতিহাসের নিরিখে শোষিত মানুষের বাস্তবচিত্র শিল্পিত সত্যে রূপায়িত হয়েছে।” তোমার পঠিত গল্পের সাহায্যে বিষয়টি বিশ্লেষণ করো। $1+3+10=18$

J9/1712

(Continued)

(3)

- ৮। মহাশ্বেতা দেবীর ‘দ্রৌপদী’ গল্পটির প্রেক্ষিতে যে রাজনৈতিক ঘটনার প্ররোচনা রয়েছে, তার উল্লেখ করো। ‘দুলন’ কোন্ গল্পের চরিত্র? ‘বিছন’ শব্দের অর্থ কী? মহাশ্বেতা দেবীর ‘দ্রৌপদী’ গল্পটি প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের অপরাজেয় ভাষারূপ।” আলোচনা করো। $১+১+১+১১=১৪$

ঙ—গুচ্ছ

- ৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত যে-কোনো দুটি গদ্যগ্রন্থের নামোল্লেখ করো। ‘সাহিত্যের প্রাণ’ শীর্ষক প্রবন্ধটি তাঁর কোন্ গদ্য-সংকলনভুক্ত? ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ রচনায় রবীন্দ্রনাথের মূল বক্তব্য উপস্থাপন করো। $(১+১)+১+১১=১৪$
- ১০। ‘সাহিত্য’ প্রবন্ধগ্রন্থের রচনাগুলো প্রধানত যে তিনটি পত্রিকায় ছাপা হয়েছিল তাদের নাম লেখো। সাহিত্য বা শিল্প সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য বিশদভাবে আলোচনা করো। $(১+১+১)+১১=১৪$
