

PG ODD SEMESTER EXAMINATION, 2022

ARABIC

3rd Semester

COURSE NO. ARBCC – 302

(Fiction)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Unit I

(Marks: 14)

- 1 – ألق الضوء على عناصر القصة الناجحة في الأدب العربي الحديث.
- 2 – اكتب بالتفصيل عن محمد تيمور و مساهمته في تطوير الأقصوصة العربية.
- 3 – اكتب مقالا عن تطوّر الرواية في الأدب العربي.
- 4 – من حاز بجائزة 'نوبل' في الأدب العربي؟ اكتب عن مساهمته في كتابة الرواية مفضّلا.

Unit II

(Marks: 14)

- 5 – اشرح مع سياق الكلام:
(أ) الفساد لا يقاس بالأرقام.. ولكنه يقاس بأسلوب العمل.. وعند ما تبدأ الثورة العاقلة في البحث عن الفساد لا تسأل أعداءها: كم ربحت؟ ولكنها

تسأل: لمصلحة من تعمل؟ فقد يكون شخص يربح الكثير، ولكنه ليس مفسداً، لأنه يعمل لمصلحة الناس، ولا يستغلّ أحداً، ولا يمتصّ دماء أحد، وقد هناك شخص يربح القليل.. القليل جداً.. ورغم ذلك فهو مفسد، لأن أسلوبه في العلم أسلوب الفساد.. إنه يعمل لمصلحته الشخصية ضدّ مصلحة الناس.. إنّه يستغلّ الناس، ويمتصّ دماء الناس..

أو

(ب) حياتي لم تكن تعدوشقتي الصغيرة التي أحيا فيها متوحداً، والقهوة التي أفضي في ركن منها نهاري كله، دون جليس، وهناك الشارع الذي يربط بين المسكن والقهوة ، أذرعه في غدو ورواح؛

6 – من يعتبر رائد الأقصوصة في الأدب العربي؟ اكتب عن حياته وأعماله .

7 – "لكل منا أجل مكتوب ، لا يستطيع أن يستقدمه أو يستأخره. العبرة ليست في أن تموت، بل العبرة كل العبرة : كيف تحيا؟ وكيف تستمتع بالحياة؟" أوضح المراد.

8 – اشرح مع ذكر سياق الكلام:

"في لحظة واحدة خرجت من غياهب النسيان، وأصبحت شيئاً مذكوراً ... قفزت إلى المنصة السامقة وقد سلطت علي الأنوار الوهاجة ... لقد أصبح اسمي كالطبل تتجاوب بأصدائه الأرجاء..."

Unit III

(Marks: 14)

9 – اشرح مع ذكر سياق الكلام :

وكانت تنتابني أحيانا ثورة ... ثورة مشلولة داخل جسدي المشول ... ثورة كل قدرتها أن تنتظر شزرا بعيني، وأن تهز برأسي هزات عنيفة فوق الوسادة، وتطلق من حنجرتي أصواتا قبيحة كخوار ثور مذبوح ... فكانوا في هذه النوبات يستدعون الطيب ليحقتني بمنحدر ...

10 – اكتب مقالا بالعربية حول مزايا أفاضيل إسان عبد القدوس.

11– اشرح مع سياق الكلام :

إن هذا الشيء لا يموت أبدا ... إنه لم يميت عند ما مات والدك محمد أفندي السيد، ولم يميت عند ما أعتديت عليك، والمجنون الذي سكن ظل ينكش جينا و خوفا من الثورة، حتى تلاشى ... ذاب ... وإذا بهذا الشيء لا يزال حيا في صدري ... يتحرك ...

12– ما هو الصراع الداخلي الذي يصوره إسان عبد القدوس في "شيء في صدري"؟ اكتب بالعربية.

Unit IV

Marks: 14

13– اشرح مع سياق الكلام:

قالت ربة الدار وقد كففت عبراتها : على رسلك أيتها المرأة فإن ابنتك لم تسرق هذين طبقين- وانما كلفتها أن تحملها إليكم أمس مع الليل، وفيهما شيء من طعام – كدأبي معها دائما، وما أرى إلا أنها تسيتها حين اقبلت على عملها مع الصبح-

14– كيف يصور طه حسين أحوال المعذبين في الأرض في "خديجة" ؟ اكتب بالتفصيل-

15– اشرح مع ذكر سياق الكلام :

وكانت خديجة كاعبا، تعمل في دار من دور أهل اليسار، تقبل مع الصبح المسفر فتتنفق ما تملك من نشاط في خدمة أهل الدار، وتعود مع الليل المظلم إلى بيت أبويها فتتنفق الليل فيه. وكانت راضية بهذه الحياة باسمها لها على كل شيء من حزن كان يستقر في قلبها ويتغلغل في ضميرها، ولا يبين عنه لسانها حين ينطق ولا وجهها حين يأخذ من الأشكال.

16– اكتب مقالا قصيرا حول مزايا أسلوب طه حسين في كتابة الأقصوة.

Unit V
(Marks: 14)

17- أشرح مع ذكر سياق الكلام :

أيها العصفور الشرقي ! ... تعد نفسك لدخول الكنيسة ! ما معنى هذا ؟
إنا ندخلها كما ندخل القهوة ... أي فرق ؟ هنا محل عام ، وهنا محل عام - هناك الأرغن، وهنا الأوركستر !...

18- (أ) "عصفور من الشرق" رواية ترجمة ذاتية، ناقش-

أو

(ب) "إن العقول المشلولة تريح أصحابها، والعقول الصاحية التي تعجز عن أن تجد حلا هي التي تعذب أصحابها. إنها أشبه بأسود في أقفاص من حديد، تروح وتهدر داخل القفص دون أن تجد ثغرة تنفذ منها.." ... أوضح.

19- اشرح مع ذكر سياق الكلام :

وبدأت أفكر في الانتحار .. ولكن كيف .. إني لا أستطيع أن أحرك ذراعي .. ولا أستطيع أن أصل إلى أداة أقتل بها نفسي .. كل ما أستطيع هو أن أرفض الطعام، وأرفض الدواء .. كنت أهز رأسي بعنف كلما هممت الممرضة أن تضع في فمي طعاما أو دواء .. ويسقط الرذاذ على صدري ويلوث وجهي ولكن الممرضة لا تبال .. إنها تستعين بالخادم وتضع في فمي ما تريده بالقوة .. لم أعد أستطيع شيئا، حتى الانتحار ..

20 - ناقش عن توفيق الحكيم كروائي-
